



Propuestas de ordenaciones
sintéticas: cronologías y relaciones
conceptuales de los materiales

PEDAGOGÍAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS

Joan Soler (coord.)

Eulàlia Collelldemont

Raquel Cercós

CUADERNOS PARA EL ANÁLISIS 51

PEDAGOGÍAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS CONTEMPORÁNEAS

JOAN SOLER MATA (Coord.)

EULÀLIA COLLELLEDEMON PUJADAS (Coord.)

Xavier Besalú Costa - Raquel Cercós Raichs - Sara González Gómez
Jon Igelmo Zaldívar - Verónica Jiménez Perales - Xavier Motilla Salas
Mila Naranjo Llanos - Núria Padrós Tuneu - Patricia Quiroga Uceda
Antoni Tort Barolet - Conrad Vilanou Torrano





En la introducción al capítulo 7 “Ordenaciones sintéticas: Cronologías y relaciones conceptuales” del libro *Pedagogías y prácticas educativas contemporáneas*, indicábamos que, con la intención de mostrar los espacios de vida, se proponían diversas cartografías. La primera de ellas se corresponde con una ordenación temporal simple, visualizada en forma de un friso cronológico que organiza a autores y autoras en función de las fechas de nacimiento y defunción. La otra cronología incluye los datos más relevantes de las biografías pedagógicas, apuntando su formación, los datos relativos a las producciones bibliográficas más significativas, las instituciones educativas en las que desarrollaron sus propuestas convirtiéndose, de ese modo, en lugares de referencia del patrimonio educativo mundial. Todo ello, vinculado a las coordenadas geopolíticas de cada momento y de cada lugar. Consideramos que esta ordenación visualiza la dimensión temporal de las propuestas vehiculadas a su entorno geográfico. Esta ordenación cronológica se complementa con los ejes políticos adjuntos donde hemos indicado, usando diferentes colores, las ideologías, así como datos relevantes en un intento de abrir espacios para la comprensión de los distintos flujos discursivos.

Señalar que consideramos, que disponer de las mismas en acceso libre* y con posibilidades de ampliación y visualización en las aulas es un recurso docente que facilitará el poder acercar a los y las estudiantes un recurso para la construcción de la memoria histórica, una memoria que se construye de textos y palabras (que pueden consultarse en las diferentes ediciones así como en bibliotecas digitales especializadas¹), materiales y lugares (que se muestran, especialmente, en los museos pedagógicos y de la educación²) y, de imágenes y audiovisuales (accesibles en las filmotecas y archivos especializados³).

Finalmente, indicar que para cualquier observación, comentario o ampliación pueden ustedes contactar con el muvip: **muvip@uvic.cat**

*Puede consultarse también en: <http://www.horsori.net/>

1. Entre las mismas citamos a modo de ejemplo la Biblioteca Cervantes Virtual: <http://www.cervantesvirtual.com> o la Internet Archive: <https://archive.org/> en la que pueden consultarse numerosos materiales de ediciones antiguas y originales.
2. Una revisión de los museos pedagógicos y educativos de España puede consultarse en PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ (coord.), *Los Museos Pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad*. Gijón: Trea-Editorial Universidad de Sevilla, 2016.
3. Los recursos filmográficos producidos en España pueden consultarse en el registro elaborado por el Grupo de Investigación Educativa (GREUV) como resultados de los proyectos:
 - ARAEF. Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticiarios durante el franquismo. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016, (Ref. EDU2017-89646-R, AEI/FEDER, UE).
 - RADA E. Revisión y análisis documentales propagandísticos y anuncios audiovisuales educativos producidos entre 1914-1939 en España”, Programa Estatal de I+D+I orientada a los Retos de la Sociedad. 2014-2016, (Ref. EDU2013-48067-R).Los recursos de fondos europeos pueden consultarse en Europeana Collections: <https://www.europeana.eu/portal/en>

Cronología general

Año de nacimiento



