



Guia del Fons personal d'**Emili Teixidor**

UVIC

UNIVERSITAT DE VIC
UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

| **Biblioteca**

Servei
**de Gestió Documental,
Arxiu i Registre**

Amb el suport de:

 **Generalitat de Catalunya**
Departament de Cultura



Àrea d'identificació

Codi de referència

CAT AUVIC FP01

Nivell de descripció

Fons

Títol

Emili Teixidor

Dates

Data de creació: 1945-2012

Volum i suport

4 m/l de documentació d'arxiu (35 capsos, 3 àlbums, 2 tubs per a cartells i 1 carpeta de gran format)

221 fotografies, positius, color i b/n; 6 tires de negatius; 8 negatius, color; 1 diapositiva

12 VHS, 2 CD, 2 DVD, 10 cintes de casset

50 objectes (trofeus, àlbums dedicats, objectes personals, diplomes i cartells emmarcats)

Col·lecció de 70 m/l de prestatgeria (4.440 llibres)



Àrea de context

Nom del productor

Emili Teixidor Viladecàs

Història del productor

Emili Teixidor i Viladecàs (1932 – 2012). Escriptor, pedagog i periodista. Nascut a Roda de Ter (Osona), Teixidor és reconegut com a Batxiller Universitari pel rector de la Universitat de Barcelona al 1955 i obté les següents titulacions: Dret (1963) i Filosofia i Lletres. Secció de Filosofia (1970) per part de la UB, i Periodisme (1972) per part de l'Escola Oficial de Periodisme de Barcelona.

En els primers anys de treball va fer de mestre a la comarca d'Osona, i posteriorment va fundar amb altres companys l'escola Patmos a Barcelona (1958), la qual va dirigir entre 1958 i 1975.

Teixidor fou un dels clàssics moderns de la literatura infantil i juvenil. Ha rebut diversos reconeixement per la seva obra literària (a destacar la Creu de Sant Jordi al 1992; el Premi Crítica Serra d'Or de contes -1980, pel conte "Sic Transit Glòria Swanson"-; el Premi Crítica Serra d'Or de literatura juvenil -1995, per l'obra "Cor de roure"-; el Premi Nacional de Literatura -2004, per la novel·la "Pa negre"; el Premi Jaume Fuster dels Escriptors en Llengua Catalana al 2011) i el 2012 és nomenat Doctor Honoris Causa per la UVic-UCC.

De la seva faceta de guionista i periodista destaca el programa televisiu "Mil paraules" (1990-1994) que retransmet el Canal 33 i pel que rep el premi Atlàntida de la Nit de l'Edició al millor presentador o director de programa audiovisual en català. També col·labora com a articulista al Diari de Barcelona (1989-1993), amb la secció de "El Davantal del Brusi", i a l'Avui (1988-1993).

El tractament del seu fons permetrà aprofundir en la seva figura, difondre la seva obra de creació i assentar les bases per a preservar aquest fons documental i donar-li la difusió que es mereix.

Història arxivística

El fons sempre va estar custodiat pel seu productor. A la seva mort, passà a mans del seu hereu, el Sr. Lluís Fernández Sopena.



Per voluntat expressa del productor, el seu hereu inicià converses amb el rector de la UVic-UCC, el Sr. Jordi Montaña, per tal de fer-ne donació a la UVic-UCC.

El 12 de maig de 2017 es recullen les caixes al pis d'Emili Teixidor a Barcelona (C. Institut Químic de Sarrià, núm. 2, 4-2) i es traslladen a la UVic-UCC. Provisionalment, mentre no es resol a on es diposita la documentació, es guarden les caixes amb llibres en un despatx de la Caseta (edifici G, Campus Miramarges) i les caixes amb documentació al Servei de Gestió Documental, Arxiu i Registre per al seu tractament documental.

El fons (45 caixes de llibres i 8 caixes amb documentació d'arxiu) va traslladar-se a la UVic-UCC el 12 de maig de 2017 per part de l'empresa TacOsona i provisionalment es dipositen les caixes a un espai de l'edifici G (conegut com La Caseta). El 31 de maig es traslladen 7 caixes al Servei de Gestió Documental, Arxiu i Registre per tal de desenvolupar la primera fase del projecte d'actuació arxivística corresponent consistent en la ordenació, descripció i elaboració de la Guia del fons documental de l'Emili Teixidor. Durant aquesta primera fase s'ha fet una primera classificació del material d'arxiu per temes (segons el quadre de classificació dissenyat pel mateix servei) i s'ha arxivat en camises a l'interior de caixes de ph neutre per a la seva conservació. La primera fase finalitza el 31 de desembre de 2017 i compta amb un ajut econòmic de l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. La segona fase a completar durant el primer trimestre del 2018 és la digitalització d'algunes sèries documentals específiques (objectes museístics, documentació gràfica i sonora, obra de creació/articles de premsa d'E. Teixidor, reconeixement i crítica/homenatges i premis rebuts).

Paral·lelament el personal d'UMedia, sota la coordinació del servei de Gestió Documental, Arxiu i Registre, s'encarrega de fotografiar tots els objectes del fons (50) amb l'objectiu d'elaborar un catàleg dels objectes que conformen el fons d'Emili Teixidor.

Al desembre de 2017 s'acorda ubicar la totalitat del fons documental a l'antiga Sala de Juntes de Rectorat (edifici A, 1a planta) del Campus Miramarges. S'acorda elevar al Consell de Govern de la UVic-UCC que es bategi com a "Sala Emili Teixidor".

Dades sobre l'ingrés

Contracte de donació entre el Sr. Lluís Fernández Sopena, hereu de l'Emili Teixidor, i la UVic-UCC per a la donació del fons documental de l'Emili Teixidor Viladecàs, signat el dia 20 d'abril de 2017 a Vic.



Àrea de contingut i estructura

Abast i contingut

El fons conté per una banda la documentació de gestió de la vida professional d'Emili Teixidor. Es conserva la correspondència (que comprèn la relació amb els admiradors; amics; companys de feina; editorials -com l'Ultramar, una editorial filiar de Salvat; mitjans escrits com el Diari de Barcelona o el diari Avui; mitjans audiovisuals com Catalunya Ràdio o Televisió de Catalunya) i documentació de la seva etapa com a fundador de l'escola Patmos a Barcelona.

Destaca la documentació professional que inclou una part molt significativa d'esborranys i correccions de textos, manuscrits o mecanografiats, de la seva obra de creació: novel·les i contes (com "Sic Trànsit Glòria Swanson" -1979-, "Locell de foc" -1979-, "Retrat d'un assassí d'ocells -1988- o "Pa negre" -2003-), contes publicats a revistes catalanes (com Cavall Fort), articles d'opinió publicats a la premsa (com la secció "El davantal del Brusi" publicada al Diari de Barcelona) o retransmesos a la ràdio (com "El matí d'en Cuní" o "El matí de Catalunya Ràdio" amb el periodista Antoni Bassas), guions televisius (com "Mil Paraules" a TV3 o "Què vol veure?" amb Pere Tàpias a l'emissió catalana de Televisió espanyola) o cinematogràfics (com el llargmetratge "El vicari d'Olot" dirigit per Ventura Pons), guions i adaptacions d'obres teatrals (com la versió lliure de Teixidor de l'obra "Duros a quatre pessetes", de Santiago Rusiñol), traduccions d'obres en català (com "Autèntic Oest", de Sam Shepard), discursos pronunciats pel mateix Teixidor en motiu de jornades, rebuda de premis o actes d'homenatge, i també textos per a una cantata musical (com "El crit de la terra") o els guions d'un còmic (com el suplement dels diumenges del Diari de Barcelona "Lavínia 2092", amb il·lustracions de Garcés).

També inclou documentació de caràcter personal, com les seves agendes personals amb anotacions manuscrites (des de l'any 1977 fins al 2012, any de la seva mort), agendes de contactes, carnets d'identitat d'alguns familiars directes, el certificat de naixement o els contractes de compra-venda o lloguer dels seus béns immobles.

El fons també conté una gran col·lecció de llibres que conformen la biblioteca d'Emili Teixidor. Conté llibres d'assaig que utilitzava com a consulta i també novel·les que rebia com a crític. També conté llibres que li han dedicat i llibres que utilitzava a l'escola i la Universitat en la seva època d'estudiant.

Finalment el fons conté objectes representatius de la vida professional d'Emili Teixidor, com trofeus i diplomes de premis rebuts (com el Premi Crítica Serra d'Or de contes



l'any 1980 per "Sic Trànsit Glòria Swanson", la Creu de Sant Jordi l'any 1992, el Premi Nacional de Literatura de la Generalitat de Catalunya i el Premi Joan Crexells de narrativa l'any 2004 per l'obra "Pa Negre", la medalla per al primer Doctor Honoris Causa de la UVic l'any 2012); plaques per la venda d'exemplars de les seves obres literàries com la que li concedeix Cruïlla pels primers 50.000 exemplars de "L'amiga més amiga de la Formiga Piga" (2007); o cartells publicitaris d'algunes de les seves obres de creació (com "Cor de Roure", "Pa Negre", la versió catalana de l'obra teatral de Sam Shepard titulada "Autèntic Oest" o cartells d'algunes obres teatrals en què Teixidor en fa l'adaptació com "Duros a quatre pessetes", de Santiago Russinyol) o diplomes dels seus estudis universitaris.

Sistema d'organització

S'ha fet una primera classificació sumària que es pot veure modificada a mesura que s'avanci en el tractament arxivístic.

1. Documentació personal i familiar

- 1.1. Documentació acadèmica
- 1.2. Documentació civil
- 1.3. Documentació sobre gestió de béns
- 1.4. Documentació mèdica
- 1.5. Documentació necrològica

2. Obra de creació

- 2.1. Novel·les per a infants
- 2.2. Novel·les per a joves
- 2.3. Contes i altres escrits
- 2.4. Teatre
- 2.5. Còmic
- 2.6. Articles de premsa
- 2.7. Traduccions
- 2.8. Guions per a TV, radiofònics i cinematogràfics
- 2.9. Gènere poètic. Cançó

3. Documentació professional

- 3.1. Relacions amb editorials
- 3.2. Documentació relacionada amb les seves obres



4. Correspondència

- 4.1. Rebuda
- 4.2. Enviada

5. Objectes museístics

- 5.1. Premis
- 5.2. Objectes personals
- 5.3. Cartelleria

6. Documentació gràfica i sonora

- 6.1. Fotografies
- 6.2. Àudio
- 6.3. Vídeo

7. Reconeixement i crítica

- 7.1. Homenatges
- 7.2. Premis

Informació sobre avaluació, tria i eliminació

Inicialment la documentació és de conservació permanent. Es pot veure modificada la informació a mesura que s'avanci en el tractament arxivístic i es vegi l'estat de conservació de la documentació.

Incrementes

No es preveuen increments



Àrea de condicions d'accés i ús

Condicions d'accés

Documentació de lliure accés, llevat la documentació que es troba en mal estat de conservació i de les sèries que contenen dades personals, la documentació de les quals és consultable sempre i quan superi els terminis de reserva establerts per la legislació vigent.

Condicions de reproducció

L'autorització per accedir a la consulta de documentació no implica l'autorització de reproducció amb finalitats de comunicació pública. En aquest supòsit, cal obtenir l'autorització expressa.

Algunes sèries documentals està previst que es digitalitzin pel mateix Servei de Gestió Documental, Arxiu i Registre per a facilitar-ne la seva consulta (Articles de premsa d'Emili Teixidor; Objectes museístics; Documentació gràfica i sonora; Reconeixement i crítica).

Llengües i escriptures dels documents

Català, castellà, italià, francès, anglès, alemany, rus

Característiques físiques i requeriments tècnics

La documentació presenta un bon estat de conservació a excepció d'alguns cartells de gran format que requereixen ser restaurats.

Instruments de descripció

En el moment previ a l'ingrés, l'hereu proporciona per correu electrònic (1 de març de 2017) un fitxer Excel amb una primera relació de la documentació (originals manuscrits i resta de documents), exclosos els llibres.



Àrea de notes

Notes

La informació sobre els llibres del camp "Abast i contingut" s'extreu d'un correu electrònic de l'hereu enviat a la UVic el 28 de febrer de 2017.

En relació al camp d'instruments de descripció, un cop es finalitza la primera fase del tractament documental del fons es constata que alguna documentació anotada en els inventaris inicials proporcionats per l'hereu no en consta la seva donació.

Àrea de control de la descripció

Autoria i data

Descripció realitzada per Núria Cañellas, Núria Coma, Joanna Maranges, Núria Pou i Diana Royo. Direcció: Núria Cañellas (Servei de GDiAR) i Mireia Salgot (Biblioteca). Desembre 2017.

Fonts

La pròpia unitat de descripció

Regles i convencions

Descripció segons les recomanacions de la Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC).



Emili Teixidor
1932-2012