



Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los NO-DO

Eulàlia Collelldemont , Conrad

Vilanou (coords.)

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 400

Peso: 0.8

ISBN: 978-84-18105-29-6

Año: 2020

28,00€

El libro *Totalitarismos europeos, propaganda y educación. Una historia visual desde los NO-DO* presenta un análisis de la propaganda que los totalitarismos europeos, y en especial la dictadura franquista, realizaron sobre la educación. Aborda así uno de los aspectos más candentes de la actualidad: cómo la propaganda en documentales e informativos, lejos de informar, promueve un determinado tipo de educación para la ciudadanía.

La obra expone los resultados de la investigación *Análisis de las representaciones audiovisuales de la educación en documentales y noticiarios durante el franquismo*. Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación Orientada a los Retos de la Sociedad, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016 (Ref. EDU2017-89646-R, AEI/FEDER, UE).

Con una primera aproximación conceptual a la historia de la interrelación entre propaganda y educación se despliega un análisis crítico a lo representado oficialmente.

Así, mediante un acercamiento al fenómeno educativo a partir de los ejes de instituciones, ambientes y agentes se profundizan las representaciones que se dieron de la educación infantil, primaria, formación profesional, universidades, movimientos juveniles políticos, instituciones de protección y la Iglesia como ente educador.

Complementan estos análisis de contenido visual de los documentales de la productora NO-DO, tres aportaciones internacionales, la propaganda en el entorno portugués, la propaganda durante el fascismo italiano y la propaganda soviética en Letonia que posibilitan al lector sumergirse en las coincidencias y matices de las propagandas totalitarias del siglo XX.

Con un abordaje a la historia de la educación desde las fuentes audiovisuales se realiza un ejercicio de memoria pedagógica que abre nuevas perspectivas en la metodología y contenidos del estudio histórico y actual de un fenómeno tan complejo como es la educación.

Eulàlia Colleldemont es profesora de Pedagogía de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. Una publicación destacada es *Los museos pedagógicos y la proyección cívica* (Trea), junto con Carrillo, Martí y Torrents, y *Educació i Experiència estètica* (eumo).

Conrad Vilanou Torrano es catedrático del Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Barcelona. Director de Temps d'Educació (ub). Su publicación más reciente es *Textos fundamentales en el exilio. Pedagogía culturalista y educación viva de Juan Roura-Parella* (Barcelona: ub).