

BARCELONA



Geografies literàries: selecció bibliogràfica [material gràfic]

Selecció de textos i fotografies per Llorenç Soldevila



U Hub
Oficina de Gestió Cultural
UVIC | UVIC-UCC



Biblioteca
UVIC | UVIC-UCC



Quan a la falda et miro de Montjuïc seguida,
m'apar veure't als braços d'Alcides gegantí,
que per guardar sa filla del seu costat nascuda
en serra transformant-se s'hagués quedat aquí.

I al veure que traus sempre rocam de ses entranyes
per tos casals, que creixen com arbres amb saó,
apar que diga a l'ona i al cel i a les muntanyes:
«Mirau-la; os de mos ossos, s'és feta gran com jo!»



Jardins de Mossèn Cinto Verdaguer a Montjuïc (Barcelona)
Fotografia: Llorenç Soldevila

“Ell treballa allí amb els seus deixebles (i qui sap si l'últim manobre que fa el morter és el primer dels seus deixebles), i el seu treball és aquell gran mur que s'alça lentament al sol, transparentant el cel blau pel brodat de les finestres i animant-se amb visions que semblen anar-se desemboirant del massís del mur, prenent figures de plantes i de flors i de fruites i de bèsties, figures humanes que es desvetllen del son espès de la pedra i avancen les faccions, contretes ja per l'esforç de la paraula que volen dir.”



Sagrada Família (Barcelona)

“Ara bé: el que és realment prodigiós és l'ambient que, en part conservat i en part sàviament recreat, existeix en aquest clos. Hi hem entrat a l'hora més plàcida d'una tarda freda i daurada. Hem restat immòbils al peu del primer xiprer. Cap detall modern no ha fet traïció als nostres ulls. L'arbre greu, i la pedra antiga, i l'aire quiet, i el cel silenciós i polit ens han esborronat com si haguéssim despertat en un altre segle. Ens trobem a la part més alta de la ciutat; cap terrat, cap fàbrica, cap veu no trenca l'encís.”



Esglésies visigòtiques (Terrassa)
Fotografia: Llorenç Soldevila